

미술학과

Department of Fine Arts

교육 목표

현대에 제기되는 미술의 모든 문제들에 대한 과학적 분석과 논리적 연구를 통하여 보편적이면서도 특별한 작품을 창작한다. 불교미술·한국화·서양화·조소 4개 세부전공을 개설하는데, 각 전공별로 재료와 표현기법 연구 등 전문적인 연구를 심화하고, 전공간의 교류를 통하여 상호보완하며 더욱 다양한 경험을 축적한다.

진로 및 취업분야

작가, 미술비평가, 큐레이터, 기고가, 의상디자이너, 웹디자이너, 디스플레이어, 방송영상편집, 영화미술전반, 인테리어디자이너, 학예연구사, 문화재관리사, 불교미술기술자, 불교미술기능자, 불교사원 설계감독자 등

과정별 개설전공

■ 석사학위과정 : 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공

■ 박사학위과정 : 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공

학과 내규

이 내규는 동국대학교 학칙 및 일반대학원 학칙시행세칙을 원칙으로 하여 대학원 미술학과 구성원이 준수하여야 할 기본적인 사항을 정하여 교육 및 연구의 질적 수준을 높일 수 있도록 함을 목적으로 한다.

■ 종합시험

제1조(목적) 이 내규는 미술학과 종합시험에 관한 세부사항과 그 절차를 정함을 목적으로 한다.

제2조(종합시험의 목적) 종합시험은 학생의 각 전공분야에 대한 기초지식 및 연구수행 능력과 학위는 문제출자격을 평가하기 위하여 시행한다.

제3조(응시자격) 종합시험의 응시자격은 다음과 같다.

1) 석사학위과정

- ① 3학기이상 정규등록을 필한 자
- ② 학점을 18학점이상 이수하고 그 평점평균이 3.0 또는 B0 이상인 자
- ③ 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자

2) 박사학위과정

- ① 4학기이상 정규등록을 필한 자
- ② 학점을 27학점이상 이수하고 그 평점평균이 3.0 또는 B0 이상인 자
- ③ 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자

제4조(응시절차) 종합시험에 응시하고자 하는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출해야

한다.

제5조(시험시기 및 시행방법) 시험은 매년 3월초
과 9월초에 실시하며, 대학원에서 정한 기간 내에
학과별로 자체 시행함을 원칙으로 한다.

제6조(시험과목) 각 학위과정 종합시험의 과목은
다음과 같다. -별표 참조

제7조(출제 및 채점) 종합시험의 출제와 채점은 학
과장의 주관 하에 전공별 교수들의 합의를 거쳐 선정
된 출제위원이 하고, 선정된 출제위원을 대학원에
통보하며, 채점은 출제위원별 지정된 장소에서 학과
장의 주관 하에 진행함을 원칙으로 한다.

제8조(시험시간) 종합시험 시간은 과목당 80분을
원칙으로 한다.

제9조(배점 및 합격기준)

- 1) 종합시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.
- 2) 각 과목의 합격점은 70점 이상을 원칙으로 하며,
과목별 합격을 인정한다.

제10조(관련서류 보관) 종합시험 후 문제지 및 답
안지 등 관련서류는 학과장 책임 하에 2년간 보관한다.

제11조(결과통보) 종합시험 후 7일 이내에 종합시
험 결과보고서를 대학원에 제출하여야 한다.

제12조(합격인준) 종합시험의 최종합격여부는 그
결과를 대학원위원회에서 인준함으로써 확정된다.

제13조(대체 합격) 종합시험 합격 대체 기준은 주
저자로 석사과정 국내저명 학술지 게재 논문 1편,
박사과정 국내저명 학술지 게재논문 2편으로 종합
시험 합격을 인정할 수 있다.

■ **선수과목**

제1조(선수과목) 하위 과목 선수대상자는 전공담
당교수와 협의하여 개설된 필수과목과 공통과목 중
에서 선택하여 이수한다. 단, 전공별 필수과목은 반
드시 선택·이수하여야 한다.

《 석사과정 - 전공별 필수과목 》 - 별표 참조

《 석사과정 - 공통과목(택1) 》 - 별표 참조

《 박사과정 - 전공별 필수과목 》 - 별표 참조

《 박사과정 - 공통과목(택1) 》 - 별표 참조

■ **학과내규**

제1조(목적) 본 내규는 미술과의 차원 높은 교육을
통해 미적의식과 전문가로서의 자질을 함양하고, 예
술창작 의욕을 높여 새로운 문화를 창출해낼 수 있는
전문 미술인 및 전문가를 육성하는데 그 목적이 있다.

제2조(전공분야) 본 학과의 교육목표를 효과적으
로 달성하기 위하여 다음과 같은 전공분야로 나누어
교육한다.

- 1) 석사과정: 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전
공 / 조소전공
- 2) 박사과정: 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전
공 / 조소전공

제3조(입학시험) 입학시험은 실기능력 및 학문수
행능력을 원칙으로 하며 전공별 면접 종목은 다음과
같다.

1) 전공별 부과과목

전공	석사과정	박사과정
불교미술	면접	석사학위논문 면접
한국화	포트폴리오 면접	포트폴리오 면접
서양화	포트폴리오 면접	포트폴리오 면접
조소	포트폴리오 면접	포트폴리오 면접

2) 출제관리

시험의 출제와 관리는 학과장이 총괄하며 각 전공
담당교수에게 출제를 의뢰한다. 채점위원은 전임
교수 2-3인으로 구성하며 특별한 경우 외부 인사
를 채점위원으로 위촉할 수 있다.

제4조(이수학점)

이수학점은 대학원 시행세칙에 따라 석사과정 4학기
이상 등록, 이수학점 24학점 이상 평점 평균 3.0 이상,
박사과정은 4학기 이상 등록, 이수학점 36학점 이상
평점 평균 3.0 이상, 석·박사통합 과정은 8학기 이상
이수학점 60(논문지도학점 6학점 포함)이상 평점평균
3.0 이상으로 한다.

제5조(필수과목, 수강과목)

전공분야별 전공실기 및 전문과목을 3과목이상 이
수하여야 전공이수로 인정한다. (단, 불교미술전공
석사과정은 불교미술1, 불교미술2, 불교미술3, 불교
미술4 강의를 필수과목으로 이수하여야 한다.)

제6조(선수과목) 나항 선수과목에 관한 내규 참조

제7조(종합시험) 종합시험의 출제와 채점은 학과
장의 주관으로 다음과 같이 나누어 진행한다.

- 1) 전공별 부과과목 : 가항 종합시험참조
- 2) 합격기준 : 100점 만점에 70점을 합격기준으로 하며 과목 합격도 인정된다.

제8조(학위논문 및 발표자격) 학위논문은 과정별 전공별로 학술논문과 창작 작품 논문으로 구분하되 지도교수와 협의하여 결정하며 기준은 다음과 같다.

1) 석사과정

- ① 학술논문의 경우 200자 원고지 250매(1페이지 5매 기준)이상을 서술하여야 한다. 창작작품 논문의 경우 작품사진 삽입과 함께 200자 원고지 150매(1페이지 5매 기준) 이상 서술하되 학술논문양식에 준한다.
- ② 학술 및 창작논문초록 발표는 공개를 원칙으로 한다.
- ③ 논문발표자격은 창작논문의 경우 입학이후 개인전시회 1회 이상을 하였을 때 주어진다. 개인전시회는 공인된 전시공간과 함께 학과교수가 승인한 대안공간에서 열린 것도 인정된다.

2) 박사과정

- ① 학술논문 발표를 원칙으로 한다.
- ② 논문발표자격은 불교미술전공의 경우 입학 이후 KCI 등재학술지에 주(교신)저자로 논문 1편 이상을 수록하여야만 주어지며, 한국화전

공/서양화전공의 경우는 입학 이후 30평 이상의 공인된 전시공간에서 개인 전시회를 1회 이상 하였을 때 주어지며, 조소전공의 경우는 입학 이후 KCI 등재학술지에 주(교신)저자로 논문 1편 이상을 수록하고 30평 이상의 공인된 전시공간에서 청구 개인전 1회를 진행하여야만 주어진다.

- ③ 학술논문은 200자 원고지 400매(1페이지 5매 기준)이상을 서술하여야 한다.

제9조(논문 지도교수 및 심사위원 위촉)

- 1) 불교미술전공과 한국화전공 퇴임교수는 퇴임 이후 2년 동안만 논문지도를 맡을 수 있다. 단, 이 내규 시행당시 기존 퇴임교수는 2023년 2월까지 논문지도를 할 수 있다.
- 2) 해당 전공 전임교원이 아닌 박사 이상의 자격을 가진 지도교수 선임 시, 현직 전공교수가 1인 이상 심사위원으로 참여해야 한다.

제10조(운영위원회 및 교육과정 개편) 학과의 운영은 학과장이 총괄하며 교육과정 개편 등의 중요 사항은 전임교수 전원이 참여하여 합의제로 이루어진다.

대학원 선수과목 및 종합시험

가. 선수과목

1) 석사 과정 선수과목

- ① 선수과목은 해당 전공별 '필수과목' 전교과목과 일부 '공통과목(택1)'을 포함하여 총 3과목을 이

수하여야 함.

- ② 선수과목은 Pass/Fail제로 성적이 나오지 않고 졸업학점에 포함되지 않음.

《 석사과정 - 전공별 필수과목 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
불교미술	1	IDP2007	불교회화론	2
	2	BAU4049	불교도상학	2
한국화	1	KOP4015	형상표현1	2
	2	KOP4016	형상표현2	2
서양화	1	PAI4301	회화3	2
	2	PAI4351	회화4	2
조소	1	SCU2201	조소1	2
	2	SCU4352	설치와매체	2

《 석사과정 - 공통과목(택1) 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
미술학부	1	IDP2102	서양미술사	2
	2	IDP2252	한국미술사	2
	3	IDP2254	현대미술론	2
	4	KOP4303	동양미술사	3

2) 박사 과정 선수과목

① 선수과목은 해당 전공별 ‘필수과목’ 전교과목과 일부 ‘공통과목(택1)’을 포함하여 총 3과목을 이수하여야 함.

② 선수과목은 Pass/Fail제로 성적이 나오지 않고 졸업학점에 포함되지 않음.

③ ‘필수과목’은 팀티칭 수업으로 수강신청 시 유의할 것.

《 박사과정 - 전공별 필수과목 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
불교미술	1	BUA6001	불교미술(1)	3
	2	BUA6002	불교미술(2)	3
	3	BUA6003	불교미술(3)	3
	4	BUA6004	불교미술(4)	3
한국화	1	KOP4015	형상표현1	2
	2	KOP4016	형상표현2	2
서양화	1	PAI6001	서양화(1)	3
	2	PAI6002	서양화(2)	3
조소	1	SCU6003	조소(3)	3
	2	SCU6004	조소(4)	3

《 박사과정 - 공통과목(택1) 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
미술학과	1	BUA6007	한국미술사특강	3
	2	BUA6008	박물관학	3
	3	KOP7009	예술과 시대정신	3
	4	KOP7001	미술이론과 비평연구	3
	5	PAI6008	조형예술론	3
	6	PAI6009	포스트모더니즘	3
	7	SCU6006	재료학특강	3
	8	SCU6008	현대조각론	3

■ 종합시험과목표

과정	전공별 시험과목 (통과기준 과목수)	불교미술전공	한국화전공	서양화전공	조소전공
석사	기초공통 (1)	불교미술사 연구	예술과시대정신	조형예술론	현대조각론
	세부전공 (1)	불교미술작품분석	수묵예술연구	서양화(4)	조소(3)
박사	기초공통 (불미,조소:1) (한국,서양:2)	한국미술사론세미나	동양회화사전제연구 화론연구	서양미술사조연구 현대미술론	문화담론연구
	세부전공 (불미,조소:2) (한국,서양:1)	불교회화론 특강 불교도상학특수연구	전통회화기법연구	서양화매체특수연구	창작매체연구 입체조형연구

이 수 예			
전 공 분 야	불교미술		
세부연구분야	불교회화		
학사학위과정	동국대학교	미술학부(불교미술전공)	미술학사
석사학위과정	동국대학교	미술학과(불교미술전공)	미술학석사
박사학위과정	동국대학교	미술학과(불교미술전공)	미술학박사
담당 과 목	기초불교미술1,2	불교회화3,4	불교미술창작
대 표 논 문	「강진 무위사 극락전 단청의 조성연대에 대하여」, 『강좌미술사』 43호(사단법인한국미술사연구회·한국불교미술사학회, 2014) 「해남 대흥사 대웅보전 삼세불상을 통해 본 17세기 조선시대 불상의 제작기법 연구」, 『문화재』 47권·제1호(국립문화재연구소, 2014) 「전라도지역 석刹丹青의 비교 연구」, 『문화재』 42권·제4호(국립문화재연구소, 2010)		
개 인 전	2022 지금, 여기, 佛 (나미갤러리, 서울) 2016 인연(因緣) II (아라아트센터, 서울) 2016 적조(寂照) (사쿠라시립미술관, 일본 치바 현) 2015 발원(發願) (후쿠오카아시아미술관, 일본 후쿠오카 현) 2015 구법행(求法行) (사쿠라시립미술관, 일본 치바 현) 2015 인연(因緣) (에히메현립미술관, 일본 에히메 현) 외 다수		
단 체 전	2023 제1회 동국대학교불교미술협회전 (갤러리동국, 서울) 2023 일척필도 천리행보 (국가무형문화재전수회관 3층 전시관 '울', 서울) 2023 수국사찰 남해 용문사 특별전 (경인미술관, 서울) 2023 갤러리 동국 교수전시회 (갤러리동국, 서울) 2022 정토 (대한불교조계종화엄사성보박물관, 전남) 2022 佛의 꽃 피어오르다 (한국미술관, 서울) 2022 비수갈마 미소를 담다 (아라아트센터, 서울) 2022 영혼을 담은 빛, 단청 (국가무형문화재전수회관 3층 전시관 '울', 서울) 2021 동국대학교 불교미술전공 개설 50주년 기념전 '백년을 그리다' (아라아트센터, 서울) 2021 개관2주년기념 특별기획 현대불교미술전 '췌 Śūnyatā' (서소문성지역사박물관, 서울) 2021 길상화사전 '봄날은 온다' (갤러리 나무, 서울) 2020 2020 불교문화대전-불교미술초대전(한국불교역사문화기념관 1층 나무갤러리, 서울) 2020 붓 끝으로 전통을 말하다 (갤러리이즈, 서울) 2020 한국전쟁 70주년 기념전 '전쟁속에 핀 꽃' (동덕갤러리, 서울) 2019 전통의 향연 (국가무형문화재전수회관 3층 전시관 '울', 서울) 2019 공존(共存) (전등사 정족산사고 특별전시관, 인천) 2019 '화엄에 머물다' (아라아트센터, 서울) 2017 美黃寺, 땅끝마을 아름다운절 미황사 (학고재갤러리, 서울) 2016 화엄사 영산회괘불탱 복원모사전시 '華嚴' (아라아트센터, 서울) 2016 Heart Art Communication 精銳作家展 (도교도미술관, 일본) 외 다수		
학 술 용 역	2023-2024 동해 삼화사 수륙재 괘불 제작 2022-2024 공주 감사 삼신불 괘불탱 모사도 제작 2022-2023 곡성 도림사 괘불탱 모사도 제작 2021-2022 경주 기림사 비로자나삼불회도 정밀진단 및 기록화 2021-2022 평창 오대산 중대 적멸보궁 정밀고증조사 및 안전진단 2021-2022 구례 화엄사 각황전 단청 기록화(2차) 2020-2021 봉은사 생전예수재 고사단 고증 및 복원 2020-2020 봉은사 생전예수재 미구단 보수 및 보존처리 2020-2021 구례 화엄사 각황전 단청 기록화(1차) 2019-2020 강진 고성사 목조삼불좌상 및 복장유물 승격 학술조사 2018-2019 남해 용문사 대웅전 단청기록화 2018-2019 고창 문수사 목조지장보살좌상 및 시왕상 일괄 보존상태 진단 및 기록화 2018-2019 고창 문수사 목조석가여래삼불좌상 보존상태 진단 및 기록화		

이 주 원				
전 공 분 야	동양회화			
세 부 연 구 분 야	한국화 · 미술학			
학 사 학 위 과 정	서울대학(교)	미술학과(전공)	미술학사	
석 사 학 위 과 정	서울대학(교)	미술학과(전공)	미술학석사	
박 사 학 위 과 정	한양대학(교)	응용미술학과(전공)	이학박사	
담 당 과 목	기초한국화	회화재료기법	현대회화	
대 표 논 문	「전통회화 속 시간관의 개념을 적용한 미술교육 방안」, 조형교육, 한국조형교육학회, 2017			
	「전통회화 속 '사의성'에 대한 미술교육적 활용 연구 - 장자의 '몰아일체'와 들뢰즈의 '되기'개념들을 중심으로-」, 조형교육, 한국조형교육학회, 2016			
	「묵과 오채론에 기초한 수묵화의 현대적 변용에 관한 연구」, 한양대학교, 2014			
개 인 전	개인전 22회 주요 개인전 2023 개인전 (인사아트센터, 서울) 2022 개인전 (갤러리 밈, 서울) 2020 개인전 (금호미술관, 서울) 2019 개인전 (갤러리밈, 서울) 2017 개인전 (인사아트스페이스, 서울) 2015 개인전 (아라 아트센터, 서울) 2011 개인전 (공 아트스페이스, 서울)			
	단 체 전	단체전 다수 주요 단체전 2021 공 Sunyata 전 (서소문 성지 역사박물관, 서울) 2018 창원조각비엔날레 - 불각의 균형 (성산아트홀, 창원) 2018 멘토-멘티전 (한원미술관, 서울) 2018 전등사 그 이후전 (인디프레스 갤러리, 서울) 2017 현대중견작가전 (전등사 미술관, 서울) 2017 멘토-멘티전 (한원미술관, 서울) 2017 한국의 진경 - 독도와 울릉도 (예술의 전당, 서울) 2017 한국화 바탕을 버리다 (필갤러리, 서울) 2016 PLAS 2016 (코엑스, 서울) 2015 제49회 한국화회 (조선일보미술관, 서울) 2014 서울오픈아트페어 2014 (코엑스, 서울) 2009 KIAF 2009 (코엑스, 서울)		

김 지 희			
전 공 분 야	서양화, 현대미술		
세 부 연 구 분 야	드로잉, 회화, 설치미술		
학 사 학 위 과 정	동국대학교	미술학과 서양화(전공)	미술학 서양화전공 학사
석 사 학 위 과 정	동국대학교	미술학과 서양화(전공)	미술학 서양화전공 석사
담 당 과 목	매체탐구	비주얼아트	현대회화연구
대 표 저 서	권력의 활자를 뒤덮는 드로잉 연구 - 연구자의 복 드로잉 프로젝트를 중심으로 팬데믹 시대의 드로잉 공동체의 출현 - 연구자의 작업을 중심으로 정형과 비정형 신체의 경계를 침범하는 체액 - 연구자의 회화 작품을 중심으로		
개 인 전	<p>2023 <Body Proof>, 플랫폼엘 컨템포러리 아트센터, 서울</p> <p>2023 감각의 정원, 스페이스 문, 인천</p> <p>2023 당신에게 일어난 일, 울렛큐레이팅, 서울</p> <p>2022 썬데이즈, 디스위켄드룸, 서울</p> <p>2022 얼지않는 물, 표 갤러리, 서울</p> <p>2021 밑에서 솟는 손과 왼쪽으로 흐르는 빗꽃, 수림문화재단 김희수 아트갤러리, 서울</p> <p>2021 My Shade is Yours, 갤러리 플래닛, 서울</p> <p>2020 너의 손은 나의 것, 울렛큐레이팅, 서울</p> <p>2019 기묘한 살갓, 갤러리 소소, 파주</p> <p>2019 B.P [body proofs], 디스위켄드룸, 서울</p> <p>2018 겹의 기호들, 아웃사이트, 서울</p> <p>2018 쪽수없는 페이지들, The Pier-2 Art Centre+TOOLS to LIVEBY, 가오슝, 타이완</p> <p>2018 정원의 주인, 신세계 갤러리 인천점, 인천</p> <p>2018 가장 격렬한 것부터 가장 은밀한 것에 이르기까지, 금호미술관, 서울</p> <p>2017 오늘 밤, 태풍이 온다, 송은 아트큐브, 서울</p> <p>2016 영혼의 지도, Art Corner, 타이중 국립예술극장, 타이중, 타이완</p> <p>의 다수</p>		
단 체 전	<p>2024 Bloom Vision, Kyoto Okazaki TSUTAYA BOOKS, 교토</p> <p>2023 신소장품전 <靜·中·動>, 소마미술관, 서울</p> <p>2023 RE:Union, 포스코미술관, 서울</p> <p>2023 New Era, 표 갤러리, 서울</p> <p>2023 1인 가구, 오산시립미술관, 오산</p> <p>2022 3650 Storage - 인터뷰, 석파정 서울미술관, 서울</p> <p>2022 Fall in LOVE, love in FALL, 장디자인아트, 서울</p> <p>2022 IBK 아트스테이션 Layered, IBK 기업은행 본점, 서울</p> <p>2022 Nineone Hannam Galleria Pop Up, 나인원한남, 서울</p> <p>2022 Art For Green, 한전아트센터, 서울</p> <p>2022 Pith of Cake, 주홍콩한국문화원, 홍콩</p> <p>2022 이번 생은 지구니까, GS칼텍스 예술마루, 여수BLACKLOT ART WEEK, 서울옥션 강남센터, 서울</p> <p>2022 Unbox My Box, 장디자인아트, 서울</p> <p>2022 Puzzle, 신세계백화점 본점, 서울</p> <p>2021 스포츠 x 아트 스테이션, 소마미술관, 서울</p> <p>2021 보다, 만들다, 칠하다, 의정부미술도서관, 의정부</p> <p>2021 하지 못한 말, 교보아트스페이스, 서울</p> <p>2021 컬렉션: 취향의 발견2, 에이라운지 갤러리, 서울</p> <p>2021 비확정 매뉴얼 :드로잉 시점, 양평군립미술관, 양평</p> <p>2021 부레가 없는 나는, 갤러리 기체, 서울좁은 문, 트리아트, 서울</p> <p>2021 당신의 안녕, 소마미술관, 서울</p> <p>2021 위기의 시대-재구성된 보통, 단원미술관, 안산</p> <p>2021 퍼블릭아트 뉴히어로, 청주시립대청호미술관, 청주</p> <p>2021 시간을 기억하는 방법, Punto Blu, 서울</p> <p>2020 THISWEEKENDROOM X WONDERAUM, 갤러리아, 서울</p> <p>2020 Gold, Incense & Myrrh, Galerie DOHYANG LEE, 파리</p> <p>2020 깎지, OCI 미술관, 서울Daisy Chain, 도쿄 아트 앤 스페이스 혼고, 도쿄</p> <p>2020 신소장품 展 +, 오산시립미술관, 오산</p>		

김 황 록			
전 공 분 야	조소		
세부연구분야	조소		
학사학위과정	서울대학교	조소전공	학사
석사학위과정	서울대학교	조소전공	석사
박사학위과정	대학교	학과(전공)	학 박사
답 당 과 목	금속조		
개 인 전	제1회 개인전 (공평아트센터, 1993) 제2회 개인전 (공평아트센터, 1994) 제3회 개인전 녹색갤러리 기획초대 "시인과 화가의 동행전" (녹색갤러리, 1995) 제4회 개인전 모란미술대상 수상 기념전 (모란미술관 기획초대, 모란갤러리, 1996) 제5회 개인전 김종영 조각상 수상 기념전 (김종영 기념사업회 기획, 가나아트센터, 평창동, 2000) 제6회 개인전 (관훈 갤러리, 2005) 제7회 개인전 (두루 아트 스페이스 기획초대, 2007) 제8회 개인전 (Galerie Lumen 기획초대, Paris, France, 2010) 제9회 개인전 (창흥 아트파크 레드 스페이스 기획초대, 2011) 제10회 개인전(고양시 문화재단 어울림누리 미술관,2019) 제11회 개인전(더리미 미술관,2020) 제12회 개인전(갤러리 한옥,2021)		
단 체 전	The Nature (더샵 갤러리,2022) 멘토 멘티전(2021,한원미술관) 이천 국제조각 심포지움 특별전(이천 아트홀,2012,18,19) 아시아 현대조각전 (2004,12,16,17,18,20) 히로시마 평화 미술전(히로시마 현립 문화관, 2004,16,17) 불각의 아름다움 조각가 김종영과 그 시대(김종영 미술관, 경남 도립미술관,2015) 한국정신(강릉 시립미술관, 그림손 미술관,2015) 오마주 화이트(호감갤러리,2013,14) 오마주 환기(환기 미술관,2014) Metal Work Today(김종영 미술관,2014) 2013 한중 조소 교류전(중국 청도시, 2013) 세계 문화유산 교류 프로젝트(수원 화성 박물관, 2013) 삼성 나노시티 야외 조각전(삼성 전자 기흥 캠퍼스, 2013) 창원국제 조각비엔날레(창원시. 2012) 서울미술대전(서울시립미술관, 2010) 2010 福祿壽 국제 비엔날레 (대만, 2010) Floating Petal(신세계 미술관, 2010) 김종영조각상 역대 수상작가전(김종영 미술관, 2009) Nature Borne(Singapore, Botanic Gardens, 2009) 경계전(광주시립미술관, 2009) "봄날은 간다"전(광주시립미술관,2008) 이천 국제 조각 심포지움 (이천시, 2008) Pure Mass전 (서울시청 광장, 2007) 경기도 미술관 기획초대 "공간을 치다" (경기도 미술관, 2007) 북경아트페어 (베이징, 중국, 2006) 모란을 거쳐 간 사람들 (모란미술관, 2005) KACF전 (예술의 전당, 2005) 한국미술의 새로운 흐름전 (모란갤러리, 2005) Seoul contemporary Art in Rome (로마, 이탈리아, 2004) A window to Korea (상하이, 중국, 2004) 한국현대조각 초대전 (춘천MBC) 한국의 조각-세계의 조각 (모란미술관, 한국, 2000) '열림과 상생, 그리고 평화를 향한 통로에서' - 통일 염원전 (도라산 국제역사, 2003) 한국현대미술90년대의 정황전 (엘렌 킴 머피 갤러리,1999) 한국현대미술의 전망과 기대 (공평아트센터, 2002) 나주국제미술제 (나주, 한국, 1999) Sculpture on the Wall (갤러리 사이,1998) 로고스 파토스전 (관훈미술관, 1994, 1995) 교과서 미술전 (예술의 전당, 1997) SIAF 특별전 (무역센터 전시장, 1996) 젊은 모색전 (과천 국립 현대미술관, 1994) 부산아외조각대전 초대작가전 (부산올림픽 공원) 한국 지성의 표상전 (공평아트 센터, 1995) 한국 현대미술 신세대의 흐름전 (문예진흥원, 1994) 한국미술2000년대의 주역들 (운현궁 미술회관, 1994)		

	새로운 지평 - 9인의 조각 (갤러리 미건, 1994) 평론가가 선정한 유명작가-이 작가를 주목한다 (동아 갤러리, 1994) 낙우조각회전 서울조각회전 외 다수2020 제18회 개인전 (금호미술관, 서울)
수 상	중앙미술대전 조각부문 최우수상 (호암갤러리,1992) 모란미술대상 (모란미술관,1995) 토탈미술상 (토탈미술관,1997) 김종영조각상 (우성 김종영 기념사업회,1998) 국가보훈처 표창

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
BUA6001	불교미술(1)	3	0	6	학·석사		박사선수
BUA6002	불교미술(2)	3	0	6	학·석사		박사선수
BUA6003	불교미술(3)	3	0	6	학·석사		박사선수
BUA6004	불교미술(4)	3	0	6	학·석사		박사선수
BUA6006	불교미술사연구	3	3	0	학·석사		
BUA6007	한국미술사특강	3	3	0	학·석사		박사선수
BUA6008	박물관학	3	3	0	학·석사		박사선수
BUA6009	한국건축사	3	3	0	학·석사		
BUA6012	불교미술작품분석	3	3	0	학·석사		
BUA6013	불교미술이론과방법	3	3	0	학·석사		
BUA6014	아시아불교미술연구	3	3	0	학·석사		
BUA6015	불교미술작품분석2	3	3	0	학·석사		
BUA8001	불교미술문화특수연구	3	3	0	석·박사		
BUA8002	한국미술사론세미나	3	3	0	석·박사		
BUA8003	불교회화론특강	3	3	0	석·박사		
BUA8004	불교도상학특수연구	3	3	0	석·박사		
BUA8005	불교건축론특강	3	3	0	석·박사		
BUA8006	불교금속미술론특수연구	3	3	0	석·박사		
BUA8007	인도불교미술사연구	3	3	0	석·박사		
BUA8008	중국불교미술사연구	3	3	0	석·박사		
BUA8011	한국불교미술사연구	3	3	0	석·박사		
BUA8012	불교조각특론	3	3	0	석·박사		
BUA8014	불교미술작품연구	3	3	0	석·박사		
BUA8015	한국석조불교미술연구	3	3	0	석·박사		
BUA8016	불교미술논문작성및지도	3	3	0	석·박사		
KOP7001	미술이론과비평연구	3	3	0	학·석·박사		박사선수
KOP7002	한국회화특론	3	3	0	학·석·박사		
KOP7003	한국회화작품연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7004	수목창작방법연구	3	0	6	학·석·박사		박사선수
KOP7005	회화창작전제연구	3	0	6	학·석·박사		박사선수
KOP7006	회화창작독립연구	3	0	6	학·석·박사		팀티칭 삭제
KOP7007	동서미술비교연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7008	현대한국회화작실습	3	0	6	학·석·박사		팀티칭 삭제
KOP7009	예술과시대정신	3	3	0	학·석·박사		박사선수
KOP7010	수목회화작실습	3	0	6	학·석·박사		팀티칭 삭제
KOP7011	동양회화사전제연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7012	수목창작과양식탐구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7013	작품발표연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7014	동예예술과시각문화연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7015	회화창작연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7016	전통회화기법연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7017	서화감상및평가	3	3	0	학·석·박사		
KOP7018	화론연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7019	예술논문쓰기와분석	3	3	0	학·석·박사		
KOP7020	전통서화이론전제연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7021	목재회화창작연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7022	현대회화양식이론과실체	3	3	0	학·석·박사		
KOP7023	회화창작과혼합매재연구	3	3	0	학·석·박사		
PAI6001	서양화(1)	3	0	6	학·석사		박사선수
PAI6002	서양화(2)	3	0	6	학·석사		박사선수
PAI6003	서양화(3)	3	0	6	학·석사		
PAI6004	서양화(4)	3	0	6	학·석사		
PAI6005	전후미술론	3	3	0	학·석사		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
PAI6006	현대드로잉연구(1)	3	3	0	학·석사		
PAI6007	디지털이미지	3	3	0	학·석사		
PAI6008	조형예술론	3	3	0	학·석사		박사전수
PAI6009	포스트모더니즘	3	3	0	학·석사		박사전수
PAI6014	서양화작품연구	3	3	0	학·석사		
PAI8001	서양미술사조연구	3	3	0	박사		
PAI8002	현대미술론	3	3	0	박사		
PAI8003	창작매체연구(서양화)	3	3	0	박사		
PAI8004	미술비평연구	3	3	0	박사		
PAI8005	서양화매체특수연구	3	3	0	박사		
PAI8006	현대회화연구	3	3	0	박사		
PAI8007	혼합재료연구	3	3	0	박사		
PAI8008	창작드로잉연구	3	3	0	박사		
PAI8009	창작세미나	3	3	0	박사		
PAI8010	창작연구	3	3	0	박사		
PAI8011	현대작가연구(회화)	3	3	0	박사		
PAI8012	현대영상세미나	3	3	0	박사		
PAI8013	현대사진세미나	3	3	0	박사		
PAI8016	서양화특수연구	3	3	0	박사		
SCU6001	조소(1)	3	0	6	석사		
SCU6002	조소(2)	3	0	6	석사		
SCU6003	조소(3)	3	0	6	석사		박사전수
SCU6004	조소(4)	3	0	6	석사		박사전수
SCU6005	조소작품연구	3	3	0	석사		
SCU6006	재료학특강	3	3	0	석사		박사전수
SCU6007	영상매체연구	3	3	0	석사		
SCU6008	현대조각론	3	3	0	석사		박사전수
SCU6009	환경조각특론	3	3	0	석사		
SCU8001	미학특강	3	3	0	박사		
SCU8002	문화담론연구	3	3	0	박사		
SCU8003	창작매체연구(조소)	3	3	0	박사		
SCU8004	연구작품세미나	3	3	0	박사		
SCU8005	입체조형연구	3	3	0	박사		
SCU8006	조소연구	3	3	0	박사		
SCU8007	현대조각론	3	3	0	박사		
SCU8008	프로젝트연구	3	3	0	박사		
SCU8009	예술논문제술법	3	3	0	박사		
SCU8010	현대작가연구(조소)	3	3	0	박사		
SCU8011	조각사연구	3	3	0	박사		
SCU8012	프로젝트세미나	3	3	0	박사		
SCU8013	미술비평연구	3	3	0	박사		